

«Oh Kay! - en kabaret om kvinnen bak George Gershwin»

Med: Torunn Buarøy - sopran, Sindre Fjetland Øgaard - baryton

og Mirjam Helene Kringen - pianist

«OH KAY..» er en kabaret som handler om den første kvinnelige Broadwaykomponisten, Kay Swift (1897-1993), og hennes ti år lange kjærlighetsforhold til den kjente, amerikanske komponisten George Gershwin (1898-1937). Kabareten ble satt opp første gang på Oslo Nye Teater, Teaterkjelleren, i oktober 2012, og ble invitert tilbake til samme sted for nye forestillinger i april 2013. Gjennom musikk og fortellinger får publikum et lite innblikk i livet til en kvinnelig komponist på 1900-tallet; hennes kamp for å lykkes i et mannsdominert miljø, hennes valg som mor og hustru og hennes lidenskap til musikken, sosietetslivet og George Gershwin. Kay Swift var den første kvinnen som komponerte en hel Broadway-musikal. Hun skrev flere sanger som i dag gjøres som standardiserte jazzlåter, blant annet "Fine and Dandy", "Can't we be friends?" og "Nobody breaks my heart". Men til tross for at hennes bidrag til amerikansk musikk på 1900-tallet var betydelig og at sangene hennes fremdeles blir fremført, er hun typisk nok mest kjent for sin romanse med George Gershwin. Da Kay Swift møtte George Gershwin for første gang i 1925 var hun gift med bankmannen James Warburg, men Swift og Gershwin ble oftere og oftere sett sammen. De to utviklet et nært vennskap og samarbeid, som etterhvert gikk over til et romantisk forhold, og i 1934 røyk ekteskapet med Warburg. Til tross for det lange kjærlighetsforhold mellom Swift og Gershwin, giftet de seg aldri, og i 1937 døde Gershwin brått av hjernesvulst. Swifts liv etter Gershwin, innebar nye kjærlighetsforhold – blant annet med en cowboy og en radioreporter. Men en stor del av hennes profesjonelle liv viet hun til Gershwin og hans musikk. Hun samarbeidet med Gershwins bror om å arrangere og fullføre mye av Gershwins ennå ikke utgitte musikk, helt til hun var over 90 år gammel.



Det musikalske uttrykket i vår kabaret hører hjemme i musikkteatertradisjonen. Sangerne og pianisten er likeverdige aktører på scenen. De er alle med på å formidle historien om Kay Swift gjennom musikk og tekst. Musikken veksler mellom solosanger, duetter og ren instrumentalmusikk. Hele kabareten varer i 70 minutter.

UTSTYRSBEHOV:

Flygel eller piano (nystemt), to barkraker, tre stykk mikrofoner, fortrinnsvis «mygger».

Kort informasjon om utøverne:

Se vedlagte CV-er for mer info.



Torunn Buarøy er fra Drammen, og har sin utdannelsen fra Stavanger og London. Hun har hatt roller i musikaler som Wonderful Town, Grand Hotel og Life upon the wicked stage.



Sindre Øgaard er fra Bryne og har sin utdannelsen fra Stavanger og Leipzig. Han har hatt roller i flere operaer som Cosi fan tutte, The Rape of Lukretia og Flaggermusen.

Mirjam Kringen er fra Sandnes og er utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Hun er en ettertraktet akkompagnatør og konsertpianist og har spilt på festivaler som By:larm og Oslo Kulturnatt.

